

12 Answers From Marco
OMEGA SKINZ

1. Pourquoi OMEGA-SKINZ a-t-il une couche adhésive grise ?

Pour garantir l'opacité et la couleur, quelle que soit la couleur du support. De nombreux films d'autres marques sont fins et translucides. Sur une voiture blanche, par exemple, un bleu ou un jaune paraît alors totalement différent que sur une voiture noire. Pour éviter cela, nous utilisons une couche adhésive grise, afin que la couleur du film soit toujours garantie. Le seul inconvénient peut être que la couleur grise de l'adhésif soit visible sur le bord du film. Nous avons choisi de privilégier l'aspect de la couleur plutôt que le bord gris du film.

2. Pourquoi le film paraît-il plus rigide à certains poseurs ?

Contrairement à de nombreux films covering standard, OMEGA-SKINZ paraît plus rigide et plus épais à certains poseurs. C'est exact, mais avec la chaleur, le film devient souple comme du beurre. C'est notre vision d'un film covering. Nous voulions un film que le poseur puisse tendre de façon stable sur les bateaux et les yachts, sans qu'il s'étire inutilement là où on ne le souhaite pas. C'est exactement la même chose pour les voitures et les motos. Un film très souple par nature s'étire facilement et se décolore, par exemple sur un pare-chocs ou au bord d'un capot ou d'un becquet, alors que ce n'est pas nécessaire.
Avec OMEGA-SKINZ, il suffit de chauffer la zone à étirer pour que le film se pose comme du beurre dans ou sur n'importe quelle forme. Le fait que nos films soient composés de plusieurs couches coulées les rend aussi un peu plus rigides. Et encore une fois : avec la chaleur, la rigidité disparaît aussitôt.

3. OMEGA-SKINZ est-il plus épais ?

Oui. La plupart des films covering font 85 microns et se composent d'une seule couche. OMEGA-SKINZ se compose de deux, voire trois couches, selon la couleur. Nous vous en disons plus à la question 4.

4. OMEGA-SKINZ est-il composé de plusieurs couches ?

Tout à fait. Il y a deux raisons à cela. 1 : Nous voulions un film construit comme une peinture automobile, avec le même effet qu'un vernis transparent. Celui-ci peut être brillant ou mat. Le film se compose donc d'une couche de base coulée, surmontée d'une seconde couche coulée qui apporte la profondeur de couleur. Le film est coulé, enroulé, puis remis dans la même machine pour y couler une couche supplémentaire. 2 : Certaines couleurs ont même trois(!) couches, parce qu'un pigment utilisé n'est pas couvrant, par exemple. Pensez aux pigments verts et jaunes. Dans ce cas, le film est coulé trois fois : couche 1 blanche, couche 2 jaune par exemple, couche 3 transparente.
Attention : tout cela rend le film plus épais et un peu plus rigide. Mais avec la chaleur, il devient souple comme du beurre.

5. Les films covering mats sont-ils plus difficiles à nettoyer ?

Oui, c'est exact. Ce n'est pas étonnant, car une surface mate est en réalité poreuse (elle présente de minuscules creux). Ces creux diffusent la lumière, qui ne peut donc pas se refléter comme sur une surface brillante. Plus la surface est mate, plus les creux sont nombreux et profonds. Les saletés de la route s'y logent et sont difficiles à retirer. Surtout avec les couleurs mates claires, vous remarquerez qu'elles semblent se salir plus vite, car la saleté est plus visible.
Pour éviter que le film mat ne se salisse, vous pouvez le traiter avec une cire spéciale pour peintures automobiles mates.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

6. Comment nettoyer les films covering mats ?

Avant tout : n'utilisez JAMAIS de surface cleaner ni de dégraissant comme le white-spirit, le diluant ou la térébenthine ! Vous ne feriez qu'enfoncer la saleté plus profondément dans les creux du film.
Le film mat se nettoie le mieux avec le SOTT Carwrap Film Cleaner, associé aux éponges spéciales.
Le cleaner est un savon à action lente qui permet de décoller la saleté des creux. Les éponges spéciales extraient la saleté des creux et l'absorbent. Pulvérisez le cleaner sur le film et faites des mouvements circulaires avec l'éponge. Lorsque le résultat vous convient, rincez la surface à l'eau et séchez-la avec une microfibre.

7. Les films OMEGA-SKINZ SX semblent ne pas avoir de canaux d'air dans l'adhésif. Est-ce exact ?

C'est exact, mais ils sont bien là. Il s'agit du système de canaux d'air invisibles de la couche adhésive UM-Warp6™. Ces minuscules canaux font en sorte que les canaux ne soient pas visibles à travers la couche supérieure du film.
Le poseur doit toutefois tenir compte du fait que l'air s'évacue moins facilement à la raclette, car les canaux plus petits évacuent l'air moins vite et moins facilement. Un marouflage ferme et des passes de raclette qui se chevauchent sont donc conseillés.
Nous recommandons la raclette FlamingSlicer avec la feutrine Wingman assortie. Elle assure la bonne pression.

8. Pourquoi peut-il y avoir de temps en temps une petite bulle d'air sous le film ?

Cela peut arriver avec les films à couche adhésive UM-Warp6™ et ses canaux d'air minuscules et invisibles. Pendant le marouflage, l'air s'échappe moins facilement et moins vite, et si vous oubliez une petite zone, vous emprisonnez un peu d'air entre les parties déjà marouflées. Cet air cherche à sortir et se rassemble en une bulle d'environ 2 à 3 mm.
Attention : n'essayez pas de la faire disparaître en frottant ! Autour de la bulle, les canaux d'air sont déjà fermés. Percez simplement un petit trou sur le côté de la bulle avec un perce-bulles ou votre cutter, puis chassez l'air. C'est tout.

9. Peut-on faire disparaître les petites bulles en frottant ?

Non, surtout pas. Autour de la petite bulle, les canaux d'air sont déjà fermés, l'air ne peut donc plus s'évacuer par les canaux voisins. Percez simplement la bulle sur le côté avec un perce-bulles ou votre cutter, puis chassez l'air.

10. Éviter que les bords se soulèvent

OMEGA-SKINZ peut avoir tendance à se rétracter sur les bords lorsque le film est sous tension ou n'a pas été correctement post-chauffé (attention : la température de post-chauffage est de 100 à 105 °C, et non 90 °C). Il faut donc éliminer la tension. Vous l'évitez facilement en laissant libres les 3 à 4 derniers cm avant le bord, en chauffant bien cette partie pour que le film se détende, en la laissant refroidir un instant, puis en la marouflant.

11. Éviter les marques d'adhésif

Grâce au procédé de fabrication spécial, vous n'aurez pratiquement pas de marques d'adhésif. Si vous en avez malgré tout, c'est que vous marouflez alors que le film est trop chaud. Votre raclette laisse alors des traces dans la couche adhésive, devenue trop molle sous l'effet de la chaleur.
Veillez donc à ce que le film soit froid pendant le marouflage. Vous n'aurez alors aucune marque d'adhésif.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

12. Pose-t-on différemment les films texturés ?

En principe, la technique de pose est exactement la même. Attention : nous parlons ici d'Omega-Skinz, car le liner avec les petits canaux d'air peut différer du Grafiwrap standard. Pour le reste, le PVC, l'organosol et les adhésifs utilisés pour la production d'Omega-Skinz sont tous identiques. Le comportement du film lors de la déformation à chaud, ainsi que sa rétraction et sa relaxation sous l'effet de la chaleur, est donc le même. Cela implique aussi le même post-chauffage, entre 100 et 105 °C. Ce qui demande en revanche de l'attention, c'est la texture de surface. On peut la comparer à de minuscules fissures dans la couche supérieure. En raison de cette texture plus profonde, le film est plus sensible aux déchirures et aux cassures. Posez-le donc avec un peu plus de précaution. C'est la seule différence.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV