

12 Answers From Marco
OMEGA SKINZ

1. Porque é que a OMEGA-SKINZ tem uma camada de adesivo cinzenta?

Para garantir a opacidade e a cor, seja qual for a cor do substrato. Muitas películas de outras marcas são finas e translúcidas. Num automóvel branco, por exemplo, um azul ou um amarelo parece totalmente diferente do que num automóvel preto.
Para o evitar, usamos uma camada de adesivo cinzenta, de modo que a cor da película fica sempre garantida. A única desvantagem pode ser que a cor cinzenta do adesivo se veja na aresta da película. Decidimos que o aspeto da cor é mais importante do que a aresta cinzenta da película.

2. Porque é que alguns aplicadores acham a película mais rígida?

Ao contrário de muitos wrapping films comuns, alguns aplicadores acham a OMEGA-SKINZ mais rígida e mais espessa. É verdade, mas com calor a película fica macia como manteiga. É esta a nossa visão de um wrapping film. Queríamos uma película que o aplicador pudesse esticar de forma estável em barcos e iates, sem que estique desnecessariamente onde não se quer. Exatamente o mesmo em automóveis e motas. Uma película muito macia por natureza estica com facilidade e muda de cor, por exemplo num para-choques ou na aresta de um capô ou spoiler, quando não é preciso.
Com a OMEGA-SKINZ basta aquecer o ponto que quer esticar, e a película adapta-se como manteiga dentro ou sobre qualquer forma. O facto de os nossas películas terem várias camadas fundidas também as torna um pouco mais rígidas. E repetimos: com calor, a rigidez desaparece de imediato.

3. A OMEGA-SKINZ é mais espessa?

Sim. A maioria dos wrapping films tem 85 mícrones e uma só camada. A OMEGA-SKINZ tem duas ou mesmo três camadas, conforme a cor. Explicamos melhor na pergunta 4.

4. A OMEGA-SKINZ é composta por várias camadas?

Exatamente. Há duas razões. 1: Queríamos uma película construída como a pintura de um automóvel, com o mesmo efeito de um verniz transparente. Pode ser brilho ou mate. Por isso, a película tem uma camada base fundida e, por cima, outra camada fundida que dá profundidade de cor. A película é fundida, enrolada e volta a passar pela mesma máquina para fundir uma camada adicional. 2: Algumas cores têm até três(!) camadas, porque um pigmento usado não é opaco, por exemplo. Pense nos pigmentos verdes e amarelos. Nesse caso, a película é fundida três vezes: camada 1 branca, camada 2 por exemplo amarela, camada 3 transparente.
Atenção: tudo isto torna a película mais espessa e um pouco mais rígida. Mas com calor fica macio como manteiga.

5. Os wrapping films mate são mais difíceis de limpar?

Sim, é verdade. E não é estranho, porque uma superfície mate é na realidade porosa (tem pequenas cavidades). Estas cavidades dispersam a luz, que não pode ser refletida como numa superfície brilhante. Quanto mais mate é a superfície, mais numerosas e profundas são as cavidades. A sujidade da estrada fica nelas e não é fácil de remover. Sobretudo nas cores mate claras vai notar que parecem sujar-se mais depressa, porque a sujidade se vê mais.
Para evitar que a película mate se suje, pode tratá-la com uma cera especial para pinturas automóveis mate.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

6. Como se limpam os wrapping films mate?

Antes de mais: NUNCA use surface cleaner nem desengordurante como benzina, diluente ou aguarrás! Só vai empurrar a sujidade mais para dentro das cavidades da película.
A película mate limpa-se melhor com SOTT Carwrap Film Cleaner, em combinação com as esponjas especiais.
O cleaner é um sabão de ação lenta que ajuda a soltar a sujidade das cavidades. As esponjas especiais retiram a sujidade das cavidades e absorvem-na. Pulverize o cleaner sobre a película e faça movimentos circulares com a esponja. Quando estiver satisfeito com o resultado, enxague a superfície com água e seque com um pano de microfibra.

7. As películas OMEGA-SKINZ SX parecem não ter canais de ar no adesivo. É verdade?

É verdade, mas os canais existem. Trata-se do sistema de canais de ar invisíveis da camada de adesivo UM-Warp6™. Estes canais minúsculos fazem com que não se vejam através da camada superior da película.
O aplicador deve ter em conta, no entanto, que o ar sai com um pouco mais de dificuldade com a espátula, porque os canais mais pequenos deixam sair o ar mais devagar e com menos facilidade. Por isso, recomenda-se pressionar bem e passar a espátula com passagens sobrepostas.
Recomendamos a espátula FlamingSlicer com o respetivo feltro Wingman. Garante a pressão adequada.

8. Porque pode surgir de vez em quando uma pequena bolha de ar debaixo da película?

Pode acontecer em películas com a camada de adesivo UM-Warp6™ e os seus canais de ar minúsculos e invisíveis. Ao passar a espátula, o ar sai com menos facilidade e mais devagar e, se deixar uma pequena zona por fazer, fica algum ar preso entre as partes já pressionadas. Esse ar procura uma saída e junta-se numa bolha de cerca de 2 a 3 mm.
Atenção: não tente eliminá-la a esfregar! À volta da bolha, os canais de ar já estão fechados. Basta fazer um pequeno furo na lateral da bolha com uma agulha de bolhas ou o seu x-ato e depois pressioná-la. É só isso.

9. As pequenas bolhas podem ser eliminadas a esfregar?

Não, não o faça. À volta da pequena bolha, os canais de ar já estão fechados, por isso o ar não pode sair pelos canais vizinhos. Basta furar a bolha pela lateral com uma agulha de bolhas ou o seu x-ato e depois empurrá-la para fora.

10. Evitar que as arestas levantem

A OMEGA-SKINZ pode ter tendência a levantar nas arestas se houver tensão na película ou se não tiver sido bem pós-aquecida (atenção: a temperatura de pós-aquecimento é de 100 a 105 °C, não de 90 °C). Por isso, é preciso eliminar a tensão.
Evita-se facilmente deixando por aplicar os últimos 3 a 4 cm antes da aresta, aquecendo bem essa parte para que a película relaxe, deixando-a arrefecer um pouco e passando depois a espátula.

11. Evitar marcas de adesivo

Graças ao processo de fabrico especial, quase não surgem marcas de adesivo. Se mesmo assim aparecerem, é porque passa a espátula quando a película está demasiado quente. A espátula deixa então marcas na camada de adesivo, que amoleceu demasiado com o calor.
Certifique-se, por isso, de que a película está fria ao passar a espátula. Assim não terá marcas de adesivo.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

12. As películas texturizadas aplicam-se de forma diferente?

Em princípio, a técnica de aplicação é exatamente a mesma. Atenção: aqui falamos da Omega-Skinz, porque o liner com os pequenos canais de ar pode ser diferente do Grafiwrap normal. De resto, todo o PVC, o organosol e os adesivos usados na produção da Omega-Skinz são os mesmos. As propriedades de deformação com calor, bem como de contração e relaxamento quando se aplica calor, são por isso idênticas. Isto também significa o mesmo pós-aquecimento de 100 a 105 °C. O que exige atenção é a textura da superfície. Pode comparar-se a minúsculas fissuras na camada superior. Devido à textura mais profunda, a película é mais sensível a rasgar e partir, por isso aplique-a com um pouco mais de cuidado. É a única diferença.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV