

12 Answers From Marco
OMEGA SKINZ

1. ¿Por qué OMEGA-SKINZ tiene una capa adhesiva gris?

Para garantizar la opacidad y el color, sea cual sea el color del sustrato. Muchos films de otras marcas son finos y translúcidos. Sobre un coche blanco, por ejemplo, un azul o un amarillo se ve totalmente distinto que sobre un coche negro.
Para evitarlo, utilizamos una capa adhesiva gris, de modo que el color del film queda siempre garantizado. El único inconveniente puede ser que el color gris del adhesivo se vea en el borde del film. Hemos decidido que el aspecto del color es más importante que el borde gris del film.

2. ¿Por qué a algunos instaladores el film les parece más rígido?

A diferencia de muchos films de wrapping estándar, a algunos instaladores OMEGA-SKINZ les parece más rígido y más grueso. Es cierto, pero con calor el film se vuelve suave como la mantequilla. Esta es nuestra visión de cómo debe ser un film de wrapping. Queríamos un film que el instalador pudiera tensar de forma estable en barcos y yates, sin que se estire innecesariamente donde no se quiere. Exactamente igual en coches y motos. Si un film es muy blando por naturaleza, se estira con facilidad y se decolora, por ejemplo en un parachoques o en el borde de un capó o un alerón, cuando no es necesario.
Con OMEGA-SKINZ basta con calentar la zona que quiere estirar, y el film se adapta como la mantequilla dentro o sobre cualquier forma. El hecho de que nuestros films tengan varias capas fundidas también los hace algo más rígidos. Y lo repetimos: con calor, la rigidez desaparece al instante.

3. ¿Es OMEGA-SKINZ más grueso?

Sí. La mayoría de los films de wrapping tienen 85 micras y una sola capa. OMEGA-SKINZ tiene dos o incluso tres capas, según el color. Se lo explicamos mejor en la pregunta 4.

4. ¿Está OMEGA-SKINZ formado por varias capas?

Así es. Hay dos razones. 1: Queríamos un film construido igual que la pintura de un coche, con el mismo efecto que un barniz transparente. Puede ser brillo o mate. Por eso el film tiene una capa base fundida y, encima, otra capa fundida que aporta profundidad de color. El film se funde, se enrolla y vuelve a pasar por la misma máquina para fundir una capa adicional. 2: Algunos colores tienen incluso tres(!) capas, porque un pigmento utilizado no es opaco, por ejemplo. Piense en los pigmentos verdes y amarillos. En ese caso, el film se funde tres veces: capa 1 blanca, capa 2 amarilla por ejemplo, capa 3 transparente.
Atención: todo esto hace que el film sea más grueso y algo más rígido. Pero con calor se vuelve suave como la mantequilla.

5. ¿Son más difíciles de limpiar los films de wrapping mate?

Sí, es cierto. Y no es extraño, porque una superficie mate es en realidad porosa (tiene pequeños hoyuelos). Estos hoyuelos dispersan la luz, que no puede reflejarse como en una superficie brillante. Cuanto más mate es la superficie, más numerosos y profundos son los hoyuelos. La suciedad de la carretera se queda en ellos y no es fácil de eliminar. Sobre todo en los colores mate claros notará que parecen ensuciarse antes, porque la suciedad se ve más.
Para evitar que el film mate se ensucie, puede tratarlo con una cera especial para pinturas de coche mate.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

6. ¿Cómo se limpian los films de wrapping mate?

Lo primero: ¡no utilice NUNCA un surface cleaner ni un desengrasante como bencina, disolvente o aguarrás! Solo conseguirá meter la suciedad más adentro de los hoyuelos del film.
El film mate se limpia mejor con SOTT Carwrap Film Cleaner, en combinación con las esponjas especiales.
El cleaner es un jabón de acción lenta que ayuda a desprender la suciedad de los hoyuelos. Las esponjas especiales sacan la suciedad de los hoyuelos y la absorben. Pulverice el cleaner sobre el film y haga movimientos circulares con la esponja. Cuando esté satisfecho con el resultado, aclare la superficie con agua y séquela con un paño de microfibra.

7. Los films OMEGA-SKINZ SX parecen no tener canales de aire en el adhesivo. ¿Es así?

Es así, pero los canales están ahí. Se trata del sistema de canales de aire invisibles de la capa adhesiva UM-Warp6™. Estos diminutos canales hacen que no se vean a través de la capa superior del film.
El instalador debe tener en cuenta, eso sí, que el aire se evacúa con algo más de dificultad con la rasqueta, porque los canales más pequeños dejan salir el aire más despacio y con menos facilidad. Por eso conviene presionar bien y pasar la rasqueta con pasadas solapadas.
Recomendamos la rasqueta FlamingSlicer con el fieltro Wingman correspondiente. Proporciona la presión adecuada.

8. ¿Por qué puede aparecer de vez en cuando una pequeña burbuja bajo el film?

Puede ocurrir en films con la capa adhesiva UM-Warp6™ y sus canales de aire diminutos e invisibles. Al pasar la rasqueta, el aire sale con menos facilidad y más despacio, y si se deja una pequeña zona, queda algo de aire atrapado entre las partes ya presionadas. Ese aire busca una salida y se acumula en una burbuja de unos 2 a 3 mm.
Atención: ¡no intente eliminarla frotando! Alrededor de la burbuja los canales de aire ya están cerrados. Simplemente haga un pequeño orificio en el lateral de la burbuja con un pincha-burbujas o su cúter y después presiónela. Eso es todo.

9. ¿Se pueden eliminar las burbujas pequeñas frotando?

No, no lo haga. Alrededor de la pequeña burbuja los canales de aire ya están cerrados, así que el aire no puede salir por los canales cercanos. Simplemente pinche la burbuja desde el lateral con un pincha-burbujas o su cúter y después empújela hacia fuera.

10. Evitar que los bordes se levanten

OMEGA-SKINZ puede tender a levantarse en los bordes si el film tiene tensión o no se ha postcalentado correctamente (atención: la temperatura de postcalentamiento es de 100 a 105 °C, no de 90 °C). Por tanto, hay que eliminar la tensión.
Se evita fácilmente dejando sin aplicar los últimos 3 a 4 cm antes del borde, calentando bien esa parte para que el film se relaje, dejándolo enfriar un momento y pasando después la rasqueta.

11. Evitar marcas de adhesivo

Gracias al proceso de fabricación especial, apenas aparecerán marcas de adhesivo. Si aun así aparecen, es porque pasa la rasqueta cuando el film está demasiado caliente. La rasqueta deja entonces huellas en la capa adhesiva, que se ha ablandado demasiado con el calor.
Asegúrese, por tanto, de que el film esté frío al pasar la rasqueta. Así no tendrá marcas de adhesivo.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV

12. ¿Se instalan de otra forma los films texturizados?

En principio, la técnica de instalación es exactamente la misma. Atención: aquí hablamos de Omega-Skinz, porque el liner con los pequeños canales de aire puede diferir del Grafiwrap estándar. Por lo demás, todo el PVC, el organosol y los adhesivos que se utilizan para fabricar Omega-Skinz son iguales. Las propiedades de deformación con calor, así como la contracción y la relajación al aplicar calor, son por tanto idénticas. Eso también significa el mismo postcalentamiento de 100 a 105 °C. Lo que sí requiere atención es la textura de la superficie. Puede compararse con diminutas grietas en la capa superior. Debido a la textura más profunda, el film es más sensible a desgarros y roturas, así que instálelo con algo más de cuidado. Esa es la única diferencia.

Copyright Marco Boyer - ImageMakers BV